

# De kunst van het groeien



Uitvoeringsagenda kunst & cultuur 2023-2026

Stad met een hart



# Publiekssamenvatting

**Een professioneel concert, tentoonstelling, een expositie of een optreden van een school. Iedereen kan wel een goede reden bedenken waarom het goed en leuk is om er naar toe te gaan of er aan deel te nemen. Niet alleen voor de nodige (creatieve) ontspanning en ontmoeting met andere mensen, maar ook voor het opdoen van nieuwe kennis en andere verfrissende inzichten. Een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van ieder mens en onze samenleving.**

Amersfoort groeit. We verwachten dat er rond het jaar 2030 180.000 mensen in onze stad wonen. Inwoners die gebruik willen maken van goede voorzieningen in de stad en een gevarieerd aanbod op het gebied van kunst en cultuur. Er is veel behoefte aan een gevarieerd en professioneel aanbod in onze stad dat voor een breed en divers publiek toegankelijk is. Van voorstellingen en exposities tot kunst in de openbare ruimte, festivals en evenementen. Alles op een niveau dat past bij de omvang van onze stad. Cultuur en kunst vormen niet de zogenoemde 'kers op de taart', maar zijn onmisbare ingrediënten voor een levendige, aantrekkelijke stad. Een stad waar door mee te doen aan al het aanbod op het gebied van kunst en cultuur een gevoel van samenhang ontstaat.

Amersfoort heeft al een heel mooi aanbod, maar wil meer. Dat is ook nodig met het oog op de groei van de stad. Dit is de reden waarom het college structureel meer investeert in kunst en cultuur. De investering is bedoeld om de 'schade' te repareren die is ontstaan door de coronapandemie, om een goede professionele basis te creëren én om daarna door te ontwikkelen naar een nog aantrekkelijker aanbod dat aansluit bij de behoefte van de Amersfoortse bewoners en haar regio.

Naast de structurele verhogingen van subsidies die voor alle cultuur- en kunstinstellingen beschikbaar zijn, krijgen de zeven basisinstellingen (Flint, De Lieve Vrouw, FLUOR, Amersfoort in C, Bibliotheek Eemland, Scholen in de Kunst en Holland Opera) extra geld om hun professionaliteit en toegankelijkheid te vergroten. Dit is nodig om daarna een vervolgstap te kunnen zetten naar een aantrekkelijker aanbod op het gebied van cultuur, kunst en culturele evenementen waarvan veel inwoners in stad en regio kunnen genieten.

In totaal wordt er vier miljoen euro extra geïnvesteerd bovenop het bedrag dat al beschikbaar was, om ervoor te zorgen dat:

- Er een aantrekkelijker aanbod komt aan voorstellingen in de theaters en op de podia en een meer gevarieerd aanbod in musea.
- Makers van kunst en cultuur eerlijk worden betaald en dat er voldoende ruimte is voor talentontwikkeling.
- (Amateur)kunst)gezelschappen en scholen gebruik kunnen maken van de Amersfoortse podia, doordat basisinstellingen meer ruimte bieden aan initiatieven uit de stad.
- Er een nieuw podium komt waar naar verwachting theater Flint, theater De Lieve Vrouw en poppodium FLUOR gezamenlijk een gevarieerd aanbod aan voorstellingen kunnen programmeren, waar onder andere plek is voor jong talent, het Amersfoorts Jeugd Orkest (AJO) en bekende en minder bekende bands.
- Een diverser publiek (jong en oud en met verschillende achtergronden), naar voorstellingen en exposities gaat, door een diverser aanbod aan tentoonstellingen, exposities en culturele evenementen.
- Zoveel mogelijk kinderen in het basis- en voortgezet onderwijs en mbo kennis kunnen maken met kunst en cultuur, doordat er meer budget is voor cultuuronderwijs.

# Inhoud

<b>Publiekssamenvatting</b>	<b>2</b>
<b>Inhoud</b>	<b>3</b>
<b>1 De kunst van het groeien</b>	<b>4</b>
1.1 Balanceren tussen ambitieus en realistisch	4
1.2 Programmalijnen en uitvoeringskader	5
1.3 Rol van de gemeente Amersfoort en aanpak	5
1.4 Monitoring uitvoeringsagenda	5
<b>2 Programmalijnen en opgaves</b>	<b>6</b>
2.1 Programmalijn 1. Weerbare instellingen, groot en klein	6
2.2 Programmalijn 2. Schaalsprong voor de podiumkunsten	8
2.3 Programmalijn 3. Versterken museaal aanbod	11
2.4 Programmalijn 4. Beeldende kunst	13
2.5 Programmalijn 5. Ruimte voor makers	16
2.6 Programmalijn 6. Kunst en cultuur voor iedereen	18
2.7 Programmalijn 7. Lokale media en bibliotheek	21
<b>3 Uitvoeringskader</b>	<b>24</b>
3.1 Uitvoeringskader - subsidiesystematiek	24
3.2 Uitvoeringskader - Publieksbereik & Communicatie	26
<b>4 Financieel kader</b>	<b>27</b>
<b>5 Uitvoeringsagenda 2023-2026: zichtbare resultaten</b>	<b>28</b>

# 1 De kunst van het groeien

**Een stad kan niet zonder cultuur. Dat werd extra duidelijk tijdens de coronaperiode, waarin ook het tekort aan culturele beleving of beoefening een grote impact had op ons dagelijks leven. In Amersfoort willen we dat iedereen kan genieten van —en meedoen aan— een uitlopend en inspirerend cultureel aanbod dat in de hele stad beschikbaar is.**

Amersfoort is een groeiende stad met een groot stedelijke opgave. De prognose is dat Amersfoort de komende jaren groeit van bijna 160.000 naar 180.000 inwoners in 2030. Om de stad volledig door te laten groeien wordt er op veel verschillende domeinen gewerkt aan een schaa sprong. Dat geldt ook voor kunst en cultuur.

De schaa sprong die cultuur moet maken (van de 25<sup>e</sup> plek volgens Atlas voor gemeenten) staat dus ook niet op zichzelf. Nu is het moment om kunst en cultuur mee te laten groeien in de stedelijke ontwikkeling. Deze uitvoeringsagenda gaat daarom niet alleen over de cultuuragenda. Cultuur moet een volwaardig onderdeel zijn van de grootstedelijke opgave en net als sport, onderwijs en groen meegroeien in het voorzieningenniveau in de steeds groter wordende stad.

De komende jaren moet Amersfoort een schaa sprong maken waarbij het culturele aanbod groeit naar de omvang van onze stad. Dat betekent meer financiële middelen om de sector te verstevigen en het inhoudelijke aanbod te versterken. Daarom is in het coalitieakkoord 2022-2026 afgesproken dat er vanaf 2023 vier miljoen euro structureel extra beschikbaar wordt gemaakt voor kunst, cultuur en culturele evenementen.

Inhoudelijk bouwt Amersfoort voort op de ingezette lijn, zoals beschreven in het [Cultuurplan Amersfoort 2019-2022](#) “*Duurzaam, Dynamisch en Doen*”. Daarin is ingezet op een cultureel klimaat dat niet alleen toekomstbestendig en weerbaar is, maar ook versterkt, aantrekkelijk en vernieuwend blijft.

---

## 1.1 Balanceren tussen ambitieus en realistisch

De titel van deze uitvoeringsagenda zegt het al: groeien is een kunst. De afgelopen jaren is gestaag gebouwd aan het herstel van de culturele sector. Dit was nodig, nadat er in de periode vanaf 2011 zowel landelijk als lokaal fors werd bezuinigd op cultuur. De Amersfoortse culturele infrastructuur werd hard geraakt; er werd flink bezuinigd op cultuur. Deze bezuinigingen hebben sporen nagelaten die tot op de dag van vandaag voelbaar en zichtbaar zijn. Want ondanks diverse incidentele impulsen in de weerbaarheid van instellingen, blijft de professionaliteit en weerbaarheid achter. Bovendien is de kostprijs van cultuur voor inwoners en potentiële gebruikers van podia en expositieplekken te hoog. Onze instellingen en creatieve makers doen vreselijk veel met de beperkte middelen die ze hebben, maar er is zoveel meer te bereiken voor de inwoners van Amersfoort door het doen van juiste investeringen.

Naast de sporen van de bezuinigingen, trekken de gevolgen van de coronapandemie en de huidige energiecrisis een zware wissel op de culturele sector, net als op de rest van onze maatschappij. Gezien de omstandigheden en de veelheid aan ambities die het college zichzelf gesteld heeft, is het noodzakelijk om keuzes te maken en focus aan te brengen.

---

## 1.2 Programmalijnen en uitvoeringskader

In deze uitvoeringsagenda Kunst en Cultuur is gekozen om de opgaves en ambities onder te brengen in zeven programmalijnen, zodat het duidelijk is hoe de diverse opgaves met elkaar samenhangen. Randvoorwaarde voor het realiseren van de ambities binnen de programmalijnen is het uitvoeringskader. Binnen dit kader vallen bijvoorbeeld de uitvoering van diverse subsidieregelingen, het accounthouderschap van culturele instellingen en verschillende communicatie uitingen. Ook wordt er een financieel kader neergelegd waarbinnen de opgaves worden gerealiseerd.

Programmalijn 1: Weerbare instellingen, groot en klein

Programmalijn 2: Schaalsprong voor de podiumkunsten

Programmalijn 3: Versterken museaal aanbod

Programmalijn 4: Beeldende kunst

Programmalijn 5: Ruimte voor makers

Programmalijn 6: Kunst en cultuur voor iedereen

Programmalijn 7: Lokale media en bibliotheek

---

## 1.3 Rol van de gemeente Amersfoort en aanpak

Amersfoort ziet haar rol als regisserend, initiërend en faciliterend. Dat betekent dat de we heldere kaders bieden, aanjager zijn door het beschikbaar stellen van subsidies en ook een verbindende en adviserende rol hebben.

De gemeente Amersfoort onderhoudt intensief contact met culturele instellingen en initiatieven in de stad, en weet daardoor goed wat er speelt. Ook binnen de gemeentelijke organisatie maakt cultuur integraal onderdeel uit van de groot stedelijke opgave.

Op cultuurbeleid werkt de gemeente Amersfoort samen binnen de Stedelijke Regio Utrecht (SRU). Vanuit deze regionale samenwerking wordt de lobby richting landelijke overheid vormgegeven en worden diverse initiatieven gezamenlijk opgepakt, zoals de regionale filmhub en het Cultuur Innovatie Fonds. Daarnaast werkt de Gemeente Amersfoort in diverse dossiers samen met regiogemeenten, zoals binnen media en bibliotheekwerk.

---

## 1.4 Monitoring uitvoeringsagenda

Om er voor te zorgen dat de doelen worden behaald, wordt er periodiek gekeken naar de integrale voortgang. Monitoring op besteding van middelen is onderdeel van deze periodieke voortgangsbespreking. Op programmalijn niveau wordt de raad betrokken waar nodig. Dit zal voor het ene onderdeel intensiever zijn dan voor het andere.

Wat betreft algehele meetbaarheid streven wij er naar dat de positie van Amersfoort op de cultuurindex van de [Atlas voor Gemeenten](#) substantieel verbetert (was positie 25 in 2022).

## 2 Programmaliijnen en opgaves

In dit hoofdstuk worden zeven programmaliijnen beschreven. Daarbij worden het doel, de acties en de zichtbare resultaten op korte en middellange termijn beschreven.

### 2.1 Programmalijn 1. Weerbare instellingen, groot en klein

Deze uitvoeringsagenda is gericht op herstel en groei. Culturele instellingen, groot en klein, dragen het cultureel klimaat in de stad en spelen daarmee een cruciale rol in het maken van een schaa sprong.

#### Herstel op de korte termijn

De culturele sector verkeert in zwaar weer. De veerkracht die de sector siert wordt – met de coronamaatregelen en de lockdowns nog vers in het geheugen – met de huidige personeelskrapte en energielasten wederom behoorlijk op de proef gesteld. Om de veerkracht en drang naar vernieuwing te stimuleren, en gelijktijdig urgente problemen te kunnen verhelpen, wordt eenmalig een subsidieregeling opengesteld gericht op herstel van culturele instellingen. Voor deze subsidieregeling is in 2023 een bedrag van 900.000 euro beschikbaar.

#### Een stevige professionele basis

Om te kunnen groeien, is er een sterke basis van weerbare en professionele organisaties nodig. Organisaties die open staan voor anderen en een grote rol spelen in het realiseren van stadsbrede opgaves. Wij investeren daarom in een stevige basis, vanuit de gedachte dat daarmee het brede culturele veld profiteert van de investeringen in cultuur. Daarnaast zijn instellingen die hun basis op orde hebben beter in staat om (landelijke) fondsen aan zich te binden.

Wij zorgen voor een stevige professionele basis door de zeven basisinstellingen te versterken. Per 2023 krijgen de basisinstellingen Flint, De Lieve Vrouw, FLUOR, Amersfoort in C, Bibliotheek Eemland, Scholen in de Kunst en Holland Opera extra geld om hun professionaliteit te vergroten en nieuwe programmering en activiteiten te ontwikkelen die een bredere doelgroep aanspreken. Dit is nodig om daarna een vervolgstap te kunnen zetten naar een aantrekkelijker aanbod op het gebied van cultuur, kunst en culturele evenementen waarvan veel inwoners in stad en regio kunnen genieten. De basisinstellingen, maar ook belangrijke culturele plekken zoals KOSMIK, Theater De Veerensmederij en ICOON theater, krijgen een belangrijke overkoepelende inhoudelijke opdracht in het realiseren van de ambities op de diverse programmaliijnen. Hierbij valt te denken aan maatschappelijke verhuur, zodat amateurkunstgezelschappen en scholen gebruik kunnen maken van de Amersfoortse podia.

#### Investeren in grote en kleine projecten

Om op een stevig fundament te kunnen bouwen, wordt structureel meer geld beschikbaar gemaakt voor diverse subsidieregelingen. Zoals de subsidieregeling projecten professionele kunst en cultuur, de meerjarige projectsubsidie kunst en cultuur (vanaf 2024) en de flitsimpulsregeling, gericht op het realiseren van kleinere projecten van makers. In hoofdstuk 3 wordt een overzicht gegeven van alle subsidies die er zijn ten behoeve van de Amersfoortse cultuursector en hoe er de komende jaren gewerkt gaat worden aan de subsidiesystematiek.

#### Doel

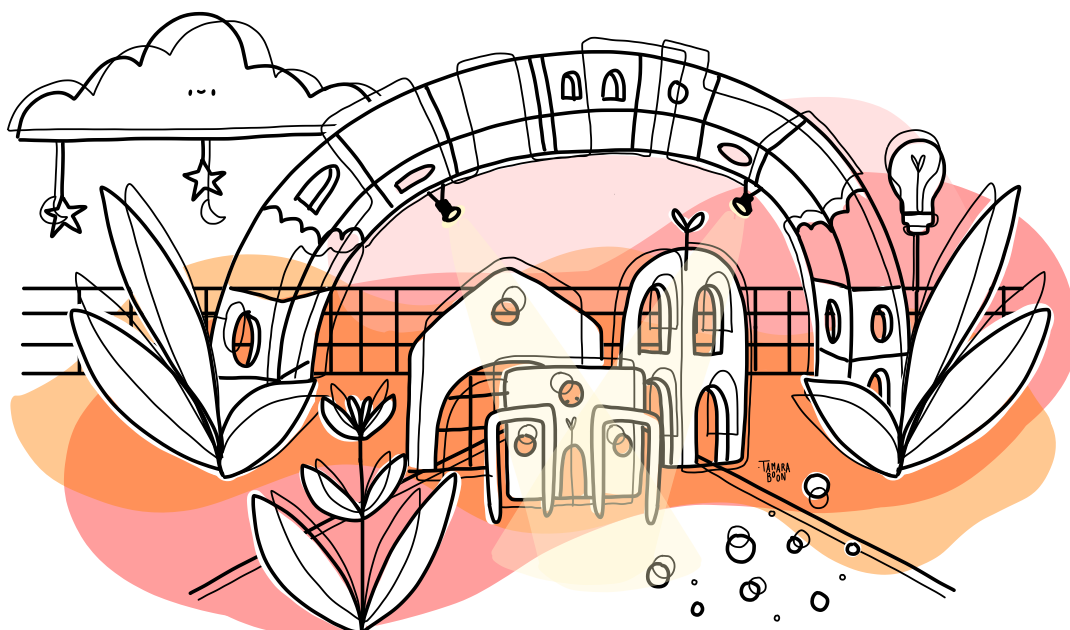
Door te investeren in grote én kleine culturele instellingen bouwen we een stevig en gelaagde culturele infrastructuur, waarbinnen kunst en cultuur floreert.

#### Ambitie uit het coalitieakkoord

‘Kunst en cultuur zijn voor iedereen toegankelijk. In onze stad moet er voldoende ruimte zijn voor kunstenaars en creatieve lokale makers. De diversiteit van kunst, de makers, de instellingen en de culturele sector werken versterkend en verbindend in een stad.’

Figuur 2.1 Programmalijn 1

Welke acties in 2023	Wanneer	Betrokkenen
Openstellen Subsidieregeling Herstel- Maatwerkondersteuning 2023 Amersfoortse culturele instellingen.	Q1 & Q3	
Opstellen prestatieafspraken met basisinstellingen en basis podiumvoorzieningen hoe zij invulling geven aan de overkoepelende opdracht en rol.	Q1	Flint, De Lieve Vrouw, FLUOR, AinC, Bibliotheek Eemland, Scholen in de Kunst, Holland Opera, Veerensmederij, KOSMIK, ICOON
De samenstelling Amersfoortse Culturele Basis Instellingen (BIS) wordt geactualiseerd. Dat betekent dat er wordt gekeken naar de criteria op basis waarvan instellingen tot de basis kunnen toetreden.	Q2	
<b>Zichtbare resultaten 2023 (korte termijn)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De zeven basisinstellingen en de basispodiumvoorzieningen hebben een concreet meerjarenplan waarin zij aangeven hoe zij invulling geven aan de overkoepelende opdracht en hun rol.</li> <li>• Er is een actualisatie van de Amersfoortse Culturele Basis Instellingen (BIS) en de criteria op basis waarvan deze wordt samengesteld.</li> <li>• Realisatie van vele grote en kleine projecten die mogelijk gemaakt worden door de verschillende subsidieregelingen.</li> </ul>		
<b>Zichtbare resultaten eind 2026 (middellange termijn)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De zeven basisinstellingen en de basispodiumvoorzieningen vormen een fundamentele basis in de stad en het brede culturele veld profiteert hiervan mee.</li> <li>• De basisinstellingen zijn beter in staat om (landelijke) fondsen aan zich te binden.</li> <li>• Realisatie van vele grote en kleine projecten die mogelijk gemaakt worden door de verschillende subsidieregelingen.</li> </ul>		





## 2.2 Programmalijn 2. Schaalsprong voor de podiumkunsten

De afgelopen jaren is duidelijk geworden dat de podiuminfrastructuur een inhaalslag moet maken. Amersfoort groeit als stad en er komen steeds meer inwoners en woningen bij. Podiumkunsten moeten evenredig meegroeiën met de stad en dat vergt investeringen. Investerings zijn in het bijzonder nodig voor versterking van de podiumkunsten en voor de podia, die op hun huidige locaties tegen de grenzen van hun groei zitten en aan vernieuwing toe zijn.

In 2021 is voor twee locaties onderzocht of een nieuw podium zou passen: de plek van het huidige stadhuis en de locatie van de brandweerkazerne. In beide gevallen past een podium. Voor een concreet besluit is meer uitwerking nodig. Een nieuw podium en investering in de professionalisering van de podiumkunsten zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden: een nieuw podium verdient een programmering die past bij de diverse behoeften van de stad. Daarom is begin 2022 een [plan van aanpak](#) uitgewerkt voor enerzijds een fysieke schaalsprong en anderzijds een inhoudelijke schaalsprong wat betreft de podiuminfrastructuur. Het doel van dit plan is om een duurzame oplossing te bieden voor huisvestingsproblemen van een aantal instellingen, meer samenwerking te stimuleren en het aanbod mee te laten groeien met de groei van de stad. Centraal in deze programmalijn staat de uitwerking van dit plan van aanpak met de volgende speerpunten:

Opdracht 1: Vervolgonderzoek fysieke schaalsprong gericht op locatiekeuze - Erfgoed voor de toekomst.

Opdracht 2: Inhoudelijke schaalsprong podiumkunsten in aanloop naar nieuwbouw - Versterken van de keten

### Doel

Het belangrijkste onderdeel van de visie op de podiumkunsten van Amersfoort betreft een grootschalige investering in nieuwe huisvesting. Daarom wordt er komende periode een besluit genomen over de locatie van een nieuw, gezamenlijk podium op het huidige stadhuisplein en/of op de plaats van de huidige brandweerkazerne (Kop van Isselt). Daarnaast wordt er uitwerking gegeven aan de inhoudelijke schaalsprong in aanloop naar een nieuw podiumgebouw.

### Ambitie uit het coalitieakkoord

- ‘We gaan de brandweerlocatie en/of huidige stadhuislocatie nader onderzoeken om een gezamenlijk podium te realiseren. We nemen deze collegeperiode een besluit over de locatie.’
- ‘De toegankelijkheid van theaters en cultuurcentra wordt verbeterd.’
- ‘We willen (brede cultuureducatie en) een breder cultuuraanbod op gebied van podiumkunsten.’
- ‘We blijven zorgen voor een bruisend festivalaanbod en trekken hier ook middelen voor uit.’



Figuur 2.2 Programmalijn 2

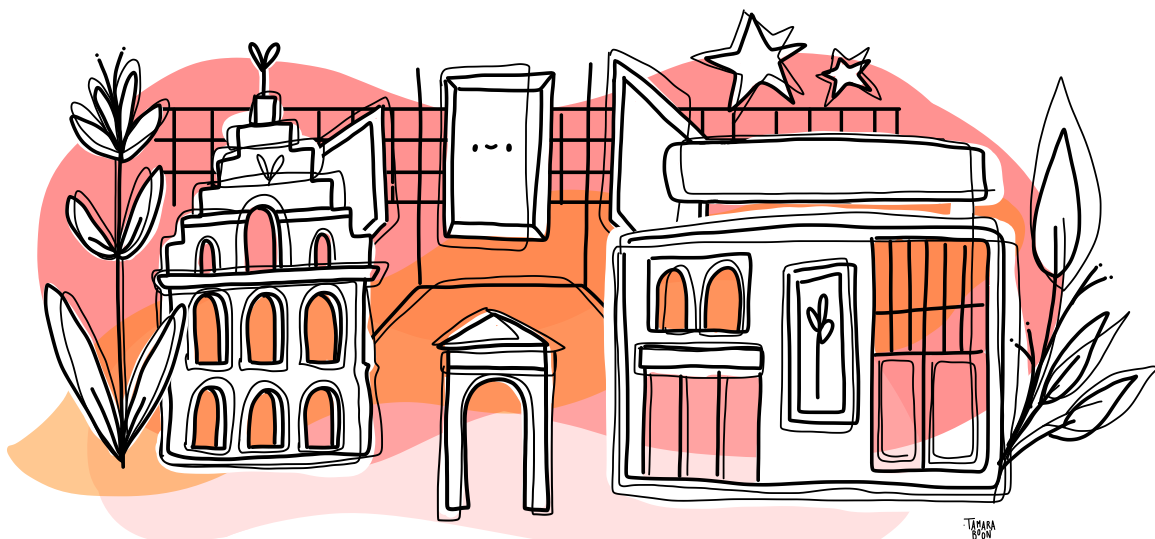
Welke acties in 2023	Wanneer	Betrokkenen
<p>Opdracht 1: Vervolgonderzoek fysieke schaa sprong gericht op locatiekeuze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uitwerking ruimtestudie</li> <li>• Exploitatie model/business case</li> </ul>	2023/2024	Diverse gemeentelijke afdelingen, FLUOR, Flint, De Lieve Vrouw
<p>Opdracht 2. Er wordt uitwerking gegeven aan de inhoudelijke schaa sprong podiumkunsten in aanloop naar nieuwbouw. Aansluitend op de integrale opdracht die de basisinstellingen krijgen, (zie programmalijn 1) wordt met de drie podium basisinstellingen hun integrale opdracht en rol op deze programmalijn toegespitst.</p>	2023	<p>FLUOR, Flint, De Lieve Vrouw</p> <p>Podiumpartners zoals Veerensmederij, KOSMIK, ICOON, buitenpodia, Holland Opera, Pynarello, Culturele evenementen. ed.</p>
<p>Werkbezoek voor podiuminstellingen, raadsleden en ambtenaren naar aansprekende voorbeelden van gecombineerde podiumcomplexen.</p>	Q2	
<p>Continueren inzet stadsprogrammeur t/m 2023 (budget amendement 2021- 149A). De opdracht aan de stadsprogrammeur wordt vanaf 2023 verlengd t/m 2026. Bij deze verlening wordt de opdracht verbreed; de stadsprogrammeur krijgt een rol ten aanzien van alle gesubsidieerde instellingen in de stad.</p>	Q3 2023 (looptijd huidige overeenkomst is t/m Q2 2023)	Flint, De Lieve Vrouw, FLUOR, AinC, Bibliotheek Eemland, Scholen in de Kunst, Holland Opera
<p>Er wordt een raadsbesluit gevraagd met betrekking tot het herstel van het podium in de vijver van Emiclaer. Er wordt onderzocht of programmering van het vijverpodium georganiseerd kan worden vanuit of via de basisinstellingen.</p>	Q2 (o.v.v. doorlooptijden herstel)	Diverse gemeentelijke afdelingen
<p>Er wordt toegewerkt naar een structureel vervolg voor de 'reserve evenementen' om stedelijke (jubileum) programma's, incidentele landelijke evenementen of vernieuwende 'integrale' evenementenconcepten mede mogelijk te maken.</p>	Q1	Diverse gemeentelijke afdelingen
<p>Het budget voor de meerjarige projectsubsidie Kunst en Cultuur wordt verruimd en de regeling wordt in de loop van 2023 opnieuw vastgesteld. Daarmee komt er ook voor podiumkunsten (waaronder ook culturele evenementen) meer geld beschikbaar vanaf 2024.</p>	Q2	

### Zichtbare resultaten 2023 (korte termijn)

- Is er een operationeel programmateam bezig met het project 'nieuwbouw podia'.
- Hebben de podia in de stad met extra middelen de schaa sprong voor de podiumkunsten ingezet.
- Is de huursuppletie regeling van Amateurlunsto33 zodanig dat amateurkunsterenigen met behulp van die regeling gebruik kunnen maken van alle podia in de stad (ambitie voor de toekomst is dat de huursuppletie op termijn overbodig wordt, omdat podia binnen hun begrotingsubsidie voldoende ruimte hebben om maatschappelijke verhuur te realiseren).
- Heeft het ICOON theater diverse voorstellingen geprogrammeerd in samenwerking met Theater Flint en De Lieve Vrouw.
- Heeft er besluitvorming plaatsgevonden over het herstel en exploitatie van het podium in de vijver van Emiclaer.
- Is er een heldere positionering voor Theater de Veerensmederij geformuleerd, met passend exploitatieniveau.
- Voorziet de evenementencoördinator met het evenemententeam in een snelle en toegankelijke dienstverlening aan evenementenorganisatoren.
- Is de uitvoeringsagenda evenementen opgesteld als uitwerking van de Nota Evenementenbeleid 2022.
- Is er een start gemaakt met locatieprofielen voor evenementen waarin gebruikersvoorwaarden worden omschreven.

### Zichtbare resultaten eind 2026 (middellange termijn)

- Er is een locatiekeuze voor een nieuw cultuurpodium (streven voor 2024).
- Cultuuromslag in het culturele bestel: de podia worden minder beheerder en programmeur van hun eigen gebouw, maar hebben stadsprogrammering als uitgangspunt.
- Vooruitlopend op het nieuwe cultuurpodium heeft Flint steeds minder een congresfunctie gekregen en is meer een volwaardig podium geworden.
- De podia krijgen een steeds betere positie in het landelijke podiumbestel.
- Verspreid door de stad worden de diverse reeds bestaande podia goed benut voor uiteenlopende doelgroepen, zoals ICOON theater en De Veerensmederij.
- Verspreid door de stad worden buitenlocaties benut door programmeurs van culturele instellingen en festivals, scholen, buurtorganisaties en Amersfoortse (jonge) makers.
- Voorzieningen en buitenlocaties in de stad worden multifunctioneler gebruikt met tijdelijke producties en/of innovatieve concepten (placemaking).



## 2.3 Programmalijn 3. Versterken museaal aanbod

De Amersfoortse musea vormen een vitaal onderdeel van het cultureel aanbod. Ze staan midden in de samenleving en weten landelijk een herkenbare plek op te eisen. Vanuit deze basis worden door prikkelende, spraakmakende en kwaliteits-tentoonstellingen relaties gelegd met een actuele en bredere (inter)nationale context.

Op basis van de [Toekomstverkenning musea Amersfoort](#) van bureau Noha (2018/2019) is de afgelopen jaren voorgesorteerd op de versterking van het museaal aanbod, zodat de musea beter aansluiten bij de groei en de veranderende samenstelling van de stad. In het rapport van Noha werd aangegeven dat het voor de verbreding en versterking van het museale palet en een betere profilering belangrijk is dat elke museumlocatie een eigen uitstraling, karakter en belevingswaarde heeft. Onderscheidend maar in samenhang, met elk een eigen, maar ook een afgestemde programmering. Amersfoort heeft hiervoor alles in huis, maar doorontwikkeling en versterken van het bestaande is noodzakelijk om actueel en toekomstbestendig te blijven en om mee te groeien met de omvang van de stad. Ter illustratie, het huidige stadsmuseum Flehite is charmant, maar gedateerd en de huidige huisvesting biedt onvoldoende ruimte voor een goede toekomstbestendige invulling.

Voor de versterking van het gesubsidieerde museale aanbod liggen twee plannen klaar om uitgewerkt te worden:

Het advies van de kwartiermakers voor een hernieuwde invulling van het [Rietveldpaviljoen](#): hernieuwde invulling van het paviljoen verbreedt het museale palet zowel ruimtelijk (behoud en renovatie iconische paviljoen) als inhoudelijk (nieuwe generatie makers, cross-overs uiteenlopende disciplines, lokale en regionale samenwerking).

De doorontwikkeling van Museum Flehite tot een hedendaags stadsmuseum: [Museum Amersfoort NL](#):

fysieke verbetering en uitbreiding (Elleboog/naastgelegen pastorie) is noodzakelijk, omdat binnen de muren van het huidige Flehite het perspectief op ruimtelijke (klimaatbeheersing) of inhoudelijke ontwikkeling (o.a. CCNL-collectie) ontbreekt.

### Doel

Het museale aanbod is versterkt en heeft daarmee de herkenbaarheid, profilering en aantrekkelijkheid van Amersfoort vergroot voor (inter)nationale bezoekers en de eigen inwoners.

- Hernieuwde invulling van het Rietveldpaviljoen.
- Meewerken aan de doorontwikkeling van Museum Flehite en de naastgelegen Elleboogkerk naar Museum Amersfoort NL (met etalagefunctie voor de CCNL-collectie).
- Behouden en versterken van huidig museaal aanbod.

### Ambitie uit het coalitieakkoord

“We ondersteunen het initiatief van Flehite om zich om te vormen tot een nieuw stadsmuseum. Het Rietveldpaviljoen blijft behouden en wordt breed ingezet voor de Amersfoortse kunstenaars, conform het eerdere onderzoek van de kwartiermakers”.

*Figuur 2.3 Programmalijn 3*

Welke acties in 2023	Wanneer	Betrokkenen
<b>Rietveldpaviljoen</b>		
Besluitvorming over hernieuwde invulling Rietveldpaviljoen en structurele financiële bijdrage gemeente aan op te richten Stichting Rietveldpaviljoen.	Q3	Gemeenteraad
Oprichting van nieuwe Stichting Rietveldpaviljoen Amersfoort.	Q2-Q3	Culturele partijen in de stad
Uitwerken definitief Programma van Eisen renovatie.	Q1-Q4	Monumentenzorg
Besluitvorming renovatie Rietveldpaviljoen.	Q4	Gemeenteraad

Vervolg figuur 2.3 Programmalijn 3

Museum Amersfoort NL		
Er wordt een werkbezoek georganiseerd met raadsleden naar een aansprekend voorbeeld in Nederland, zoals het Stedelijk Museum Schiedam.	Q1	Amersfoort in C en gemeenteraad
Besluitvorming financiële bijdrage gemeente, op basis van actualisatie investerings- en exploitatiebegroting.	Q2	portefeuillehouder
Verdere uitwerking plan Museum Amersfoort: ruimtelijk, programmatisch, organisatorisch en financieel.	Q2-Q4 (met doorloop naar 2024)	Amersfoort in C
Zichtbare resultaten 2023 (korte termijn)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De plannen voor Museum Amersfoort NL zijn uitgewerkt in een definitief Programma van Eisen voor de gebouwen en de (her)inrichting.</li> <li>• Voor het Rietveldpaviljoen is een nieuwe stichting opgericht die de organisatie en exploitatie verder gaat uitwerken.</li> <li>• Het definitief Programma van Eisen voor de renovatie van het paviljoen en de investeringsraming is uitgewerkt.</li> </ul>		
Resultaten eind 2026 (middellange termijn)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museum Amersfoort NL wordt opgeleverd (onder voorbehoud van positieve besluitvorming financiële ondersteuning gemeente en andere financiers)</li> <li>• Opening gerenoveerde Rietveldpaviljoen (onder voorbehoud van positieve besluitvorming financiële ondersteuning gemeente en andere financiers)</li> </ul>		



---

## 2.4 Programmalijn 4. Beeldende kunst

Kunst voegt kwaliteit en betekenis toe aan de stad. Kunst helpt om een gezamenlijke identiteit van de buurt te versterken en mensen met elkaar te verbinden. Vanuit die gedachte wordt de komende periode ingezet op beeldende kunst in onze groeiende stad. We sluiten aan bij gemeentelijke ambities en projecten, zoals bij het Hoefkwartier, Langs Eem en Spoor en Stationsgebied. Met beeldbepalende kunstprojecten wordt de identiteit en de leefbaarheid in wijken vergroot. Wij vinden het belangrijk om bewoners en andere belanghebbende altijd op een manier actief te betrekken bij kunstopdrachten.

### De programmalijn beeldende kunst heeft drie pijlers:

#### 1. Kunst in openbare ruimte

Kunst in de openbare ruimte is het meest zichtbaar voor inwoners en bezoekers. Amersfoort heeft een rijke traditie als het gaat om kunst in de openbare ruimte. Er staan in totaal meer dan 150 kunstwerken in onze stad. Naast permanente beelden zijn er ook tijdelijke kunstwerken te zien in de openbare ruimte. Deze tijdelijke kunstwerken komen meestal tot stand op basis van een opdracht vanuit de Gemeente Amersfoort. Naast opdrachtverstrekking heeft de gemeente een belangrijke rol in het beheer en behoud van de bestaande collectie, en het onder de aandacht brengen van de kunstwerken in de stad.

#### 2. Kunstcollectie

De gemeente Amersfoort heeft een kunstcollectie in eigen beheer van 1400 kunstwerken. Een deel hiervan is in bruikleen bij museum Flehite. Het grootste deel is in eigen beheer in het stadhuis. Het deel van de collectie dat de gemeente in eigen beheer heeft, wordt de komende jaren beter zichtbaar. Er wordt gezorgd dat een kleinere en waardevolle collectie fysiek op orde is en mee zal verhuizen naar het nieuwe stadhuis. Kunst krijgt een belangrijke plek in het nieuwe stadhuis.

#### 3. Kunstprojecten en opdrachten

Er worden door de gemeente Amersfoort diverse kunstprojecten en kunstopdrachten verstrekt ten behoeve van de openbare ruimte en voor publiek toegankelijke locaties. De Open Call is een voorbeeld van een jaarlijks terugkerende beeldenkunstopdracht. Daarnaast zijn er ook incidentele kunstprojecten die meer inspelen op actuele thema's in de stad.

#### Doel

- In 2026 is de kunst in openbare ruimte in Amersfoort meegegroeid met de groeiende stad.
- Street art is meer zichtbaar in de stad. De gemeente Amersfoort verstaat onder street art alle tweedimensionale kunstuitingen legaal aangebracht en zichtbaar in de openbare of publieke ruimte.
- De gemeentelijke kunstcollectie is fysiek op orde gebracht en wordt zichtbaar gemaakt in het nieuwe huis voor de stad.
- Gerichte kunstopdrachten en projecten in de openbare ruimte en publiek toegankelijke locaties dragen bij aan de kwaliteit en de leefbaarheid van Amersfoort.

#### Ambitie uit het coalitieakkoord

“We verrijken de openbare ruimte met beeldende kunst en street art.”

Figuur 2.4 Programmalijn 4

Welke acties in 2023	Wanneer	Betrokkenen
<b>Kunst in openbare ruimte</b>		
Begeleiden traject voor definitief ontwerp Joodsmonument.	Q1-Q2	Kunstcommissie
Begeleiden traject voor definitief ontwerp kunstwerk nieuwe stadhuis.	Q1-Q2	Kunstwerkgroep en kunsttribune
<p>‘Onderzoek kunst in openbare ruimte in de wijken’ wordt gestart:                      Overzicht van alle kunstwerken verspreid over de stad. Hierbij is gekeken of zij op de geschikte locatie staan, wat hun fysieke staat is en of de context in de omgeving nog voldoet.                      Inzichtelijk gemaakt waar nieuwe kunstwerken geplaatst kunnen worden ten behoeve van het versterken van de openbare ruimte in Amersfoort. Inzicht naar mogelijkheden van opdrachtverstrekking en richtlijnen voor Street art – muurschilderingen.                      Opstellen <i>Uitvoeringsplan Kunst in de openbare ruimte</i>.</p>	2023 - 2024	Diverse gemeentelijke afdelingen, waaronder stedelijke ontwikkeling en leefomgeving
<b>Kunstcollectie</b>		
Opleveren van een taxatierapport en tweede fase van het fysiek op orde brengen van de gemeentelijke kunstcollectie.	2023-2024	Externe partij
<b>Kunstprojecten en opdrachten</b>		
Verstrekken en begeleiden beeldende kunstopdracht als resultaat Open Call.	2023	Open call commissie en diverse gemeentelijke afdelingen
Start pilot Street art – 2 of 3 muurschilderingen.	Q4 of 2024	Externe partij
Diverse opdrachten zoals Boombankjes thema dieren, wandelgids kunst binnenstad.	2023	Externe partij
Legal walls (openbare broedplaats) worden opnieuw onder de aandacht gebracht.	2023	Diverse gemeentelijke afdelingen



Vervolg figuur 2.4 Programmalijn 4

#### Zichtbare resultaten 2023 (korte termijn)

##### Kunst in openbare ruimte

- Er is een besluit genomen over de kunstenaar en het schetsontwerp joods herdenkingsmonument.
- Er is een besluit genomen over de kunstenaar en schetsontwerp kunstwerk nieuwe stadhuis.

##### Kunstprojecten en opdrachten

- Resultaat Open Call project.
- Street art: er is een pilot met grote muurschilderingen gestart en er worden vier beeldbepalende muurschilderingen verspreid over de stad opgeleverd.
- Diverse opdrachten uitgevoerd zoals boombankjes, wandelgids, etc.

#### Zichtbare resultaten eind 2026 (middellange termijn)

##### Kunst in openbare ruimte

- Joodsmonument opgeleverd.
- Kunstwerk nieuwe stadhuis opgeleverd (onder voorbehoud van planning bouw nieuwe stadhuis).
- Op basis van 'Onderzoek kunst in openbare ruimte' is één plek aangewezen voor een toonaangevend permanent kunstwerk.
- Uitvoeringsplan 'Kunst in openbare ruimte' opgesteld aan de hand van bovenstaand onderzoek.

##### Kunstcollectie

- Kunstcollectie fysiek op orde en zichtbaar.
- Goede voorzieningen in nieuwe stadhuis voor de kunstcollectie (depot).

##### Kunstprojecten en opdrachten

- Vier open call projecten (jaarlijks terugkerend).
- N.a.v. uitvoeringsplan 'Kunst in openbare ruimte' wordt er in minimaal 2 wijken een nieuw kunstproject gerealiseerd.
- Pilot Street art - muurschilderingen uitgevoerd en minimaal vier beeldbepalende muurschilderingen gerealiseerd.

---

## 2.5 Programmalijs 5. Ruimte voor makers

Kunstenaars en cultuurmakers zorgen voor verbeelding, creativiteit en vernieuwing en zijn onmisbaar voor het culturele en creatieve klimaat in onze stad. Amersfoort wil aantrekkelijk blijven voor kunstenaars en cultuurmakers. Daarom is het noodzakelijk om te investeren in een infrastructuur die inspeelt op de flexibele behoeften van kunstenaars en cultuurmakers en in hun talentontwikkeling.

Door de groei van de stad staat het aanbod van voldoende en betaalbare plekken voor creatieve broedplaatsen onder druk. Het gemeentelijk vastgoed dat ingezet kan worden, is op dit moment zeer beperkt en voor bedrijfs- of winkelpanden is de huurprijs veelal een struikelblok. Maar, waar ruimte voor makers is, groeit de kunst. Denk aan broedplaats Oost-West, waar in korte tijd veel creatieve makers niet alleen huisvesting hebben gevonden, maar ook een community.

Het is daarom noodzakelijk om te investeren in de infrastructuur ('hardware') die inspeelt op de huisvestingsbehoeften van kunstenaars, cultuurmakers en hun (talent)ontwikkeling: ateliers en werkplekken, presentatieplekken (expositie- en podiumruimte), atelierwoningen en broedplaatsen. Dat kunnen vaste plekken zijn, maar ook tijdelijke plekken of pop-up concepten in de stedelijke ontwikkelingsgebieden of andere geschikte plekken in de stad. We houden daarbij oog voor de creatieve sector in brede zin (creatieve en innovatieve en aan cultuur gerelateerde bedrijvigheid). Naast aanbod van fysieke plekken is het nodig dat het netwerk van intermediaire organisaties, die de schakel vormen tussen het vastgoed en de kunstenaar of kleinschalige ondernemer, wordt doorontwikkeld. Hiermee zorgen wij ervoor dat vrijgevallen ruimte goed benut kan worden ten behoeve van makers.

Voor de 25 gemeentelijke ateliers geldt dat er nu een lange wachtlijst is. Er is weinig doorstroming en de vraag is te groot voor het aanbod. De komende jaren wordt gekeken hoe gewerkt kan worden aan doorstroom van kunstenaars bij vrijgekomen gemeentelijke ateliers.

Bij de 'software' gaat het om organisatorische zaken en faciliteiten. Voor professionals en talentontwikkeling kunnen netwerken, verbinders en de aanwezigheid van begeleiders of coaches behulpzaam zijn. Met name voor jonge makers is het van belang dat er ook na hun 18e, als vervolg op het cultuureducatieve aanbod, partijen klaar staan om hun verdere ontwikkeling en professionalisering te begeleiden: zowel op artistiek vlak als op het gebied van ondernemerschap. Hierbij spelen productiehuizen en broedplaatsen een belangrijke rol als plekken om te experimenteren en te leren.

Om de vele mooie initiatieven van makers in onze stad mogelijk te maken, wordt de Flitsimpuls voortgezet. De Flitsimpuls is een regeling voor makers die aan de slag willen met een idee voor een kunstwerk of productie. Daarnaast kunnen Amersfoortse makers gebruik maken van de subsidieregeling projecten en professionele kunst en cultuur en de diverse regelingen voor beeldende kunst.

### Doel

Amersfoort is aantrekkelijk voor kunstenaars en cultuurmakers, doordat er een goede infrastructuur is die inspeelt op de flexibele behoeften van kunstenaars en cultuurmakers. We werken aan beleid en concrete projecten voor creatieve broedplaatsen met als doel om meer fysieke ruimte voor creatieve makers te realiseren.

### Ambitie uit het coalitieakkoord

"We breiden het aantal broedplaatsen voor kunstenaars en creatieve starters uit en maken hierbij beter gebruik van lege terreinen en panden die ruimte bieden voor experimenten in kunst en cultuur."



Figuur 2.5 Programmalijn 5

Welke acties in 2023	Wanneer	Betrokkenen
Vaststellen handelingsperspectief voor broedplaatsen met daarin concrete handvatten voor het realiseren van een duurzame infrastructuur voor broedplaatsen.	Q2	Diverse gemeentelijke afdelingen, waaronder economie.
Continueren inzet DePlaatsmaker voor advies en benutten van kansen (bij gebiedsontwikkeling) voor het realiseren van broedplaatsen en ateliers.	2023	DePlaatsmaker
<b>Zichtbare resultaten eind 2026 (middellange termijn)</b>		
<p>Er is een broedplaatsenbeleid vastgesteld.                      Met ondersteuning van DePlaatsmaker verkennen we alle kansen op haalbaarheid om meer broedplaatsen en ruimte voor makers te creëren. Eind 2023 presenteren we het mogelijke perspectief daarvoor.                      De bestaande broedplaatsen behouden en versterken we.</p>		
<b>Zichtbare resultaten eind 2026 (middellange termijn)</b>		
<p>Er is een vastgesteld atelierbeleid met daarin aandacht voor in- en doorstroom.                      Er is tenminste één broedplaats bijgekomen.                      Het gerenoveerde Rietveldpaviljoen is geopend met presentatieruimte voor lokale en regionale makers.</p>		



---

## 2.6 Programmalijn 6. Kunst en cultuur voor iedereen

Kunst en cultuur voor iedereen; een ambitie waar we graag voor gaan. De afgelopen jaren is op verschillende manieren ingezet op het vergroten van de toegankelijkheid en het bereik van bestaande en van nieuwe doelgroepen. Ook ligt er een stevig fundament voor het cultuuronderwijs in de stad, onder andere door deelname aan het landelijke programma Cultuureducatie met Kwaliteit. En toch bereiken we nog niet iedereen, terwijl cultuurdeelname positieve effecten heeft op ons welzijn.

De komende jaren versterken we wat we al deden. Zo wordt de inzet van het Jeugdfonds Sport en Cultuur voortgezet en wordt gewerkt aan een soortgelijk fonds voor volwassenen. We zetten in op het bereiken van nieuwe doelgroepen. Leidraad daarbij wordt het cultureel doelgroepenmodel, waarbij publiek wordt onderscheiden op basis van cultureel gedrag en voorkeuren. Met de tijdelijke *Subsidieregeling Herstel- Maatwerkondersteuning 2023 Amersfoortse culturele instellingen* wordt het in 2023 mogelijk voor culturele organisaties om projecten uit te voeren die gericht zijn op het verbreden en vergroten van hun publieksbereik.

Daarnaast geven we de basisinstellingen een belangrijke opdracht om nieuwe doelgroepen te bereiken en meer ruimte te bieden aan initiatieven uit de stad op het gebied van kunst en cultuur. Hierbij valt te denken aan maatschappelijke verhuur, zodat amateurkunstgezelschappen en scholen gebruik kunnen maken van de Amersfoortse podia.

We hebben specifieke aandacht voor jongerencultuur. Jongeren hebben in de coronaperiode veel moeten missen, ook op cultureel vlak. Cultuurparticipatie verbindt jongeren met elkaar, draagt bij aan hun veerkracht en aan hun persoonlijke en creatieve ontwikkeling. Met de Impuls Jongerencultuur (2022-2024) van OCW kunnen we de komende jaren de actieve cultuurparticipatie van jongeren stimuleren. We sluiten daarbij aan op de lokale behoefte en de bestaande infrastructuur. De OCW-impuls is een prachtige kans voor onze stad om iets moois te doen voor, door en met jongeren. Dit sluit ook aan bij de ambitie van het college om een impuls te geven aan het (culturele) nachtleven.

### Doel

Vergroten en verbreden van cultuurparticipatie door divers en toegankelijk aanbod. Met cultuureducatie worden alle kinderen en jongeren (0-23) in Amersfoort bereikt.

### Ambitie uit het coalitieakkoord

#### Cultuurparticipatie

- Bij een goed cultuuraanbod hoort een bruisend nachtleven. Wij gaan kijken hoe we het nachtleven in Amersfoort bruisend maken met aandacht voor een fijn woonklimaat voor inwoners in de binnenstad.
- De toegankelijkheid van theaters en cultuurcentra wordt verbeterd.
- Voor een laagdrempelig cultuuraanbod in de wijken trekken we middelen uit.
- We blijven investeren in verenigingen en amateurkunst.
- Het Jeugdfonds Sport en Cultuur brengen wij beter onder de aandacht.

#### Cultuuronderwijs

- Cultuureducatie wordt breed toegankelijk gemaakt voor kinderen. Per leerling komt er structureel meer geld beschikbaar.
- We blijven muziekonderwijs en kunstonderwijs ruimhartig ondersteunen.
- Er komen cultuurcoaches voor kinderen die de verbinding leggen tussen club, school en de wijk.

Figuur 2.6 Programmalijn 6

Welke acties in 2023	Wanneer	Betrokkenen
<b>Cultuurparticipatie</b>		
Met jongeren wordt een gesprekkenreeks georganiseerd over de wensen en behoeften ten aanzien van een bruisend nachtleven, waarbij oog is voor de leefbaarheid in de stad.	Q3	o.a. KOSMIK, FLUOR, OostWest, Per Expressie, HU, mbo's
We geven uitwerking aan de 3-jarige Impuls Jongerencultuur van OCW, gericht op het stimuleren van actieve cultuurdeelname van jongeren. We sluiten aan bij de lokale uitgangssituatie en behoeften.	Q2	Met de lokale partijen die betrokken zijn bij de jongerencultuur
Faciliteren van een netwerk van organisaties die streven naar manieren om inclusiever te worden. Dat geldt zowel voor programmering, partners, publiek als personeel.		
Er wordt ingezet op laagdrempelig cultuuraanbod in de wijken. Hiertoe geven wij een opdracht aan de 7 basisinstellingen, als onderdeel van hun overkoepelden opdracht (programmalijn 1).	Q3	Flint, De Lieve Vrouw, FLUOR, AinC, Bibliotheek Eemland, Scholen in de Kunst, Holland Opera
Uitrol van het Cultureel doelgroepenmodel om met behulp van data meer grip te krijgen op doelgroepen en gezamenlijk publieksbereik. Dit doen we binnen de Culturele Stedelijke Regio Utrecht, dus in samenwerking met provincie en stad Utrecht.		Provincie Utrecht, Gemeente Utrecht, culturele instellingen, City Marketing
Verlenging opdracht <a href="#">Wijkjury</a> voor in ieder geval 4 jaar. De WijkJury is een door Adelheid Roosen geïnitieerd project waarmee we theater en musea van Amersfoort nog diverser en leuker willen maken dan het al is. In het voorjaar van 2023 wordt de volgende wijkjury gewonnen.	Q1	Stichting De Bühne, Flint, De Lieve Vrouw, FLUOR, AinC, Bibliotheek Eemland, Scholen in de Kunst, Holland Opera
Impuls in het vergroten van het publieksbereik: we bieden culturele instellingen financiële tegemoetkoming door middel van de <i>Subsidieregeling Herstel – Maatwerkondersteuning 2023 Amersfoortse Culturele instellingen</i> om bestaand publiek terug te winnen en/of nieuw publiek te bereiken (alle inwoners, inclusief en divers) met specifieke aandacht voor jongeren.	Q1 & Q3	
Het volwassenenfonds wordt opgezet, waarmee volwassenen met een krappe beurs een tegemoetkoming kunnen ontvangen voor deelname aan cursussen gericht op sport of cultuur (samenwerking met WIZ en Sport).	Q3	Afdeling Werk en Inkomen, afdeling Samen Leven

Cultuuronderwijs		
NEOS wordt structureel financieel versterkt.	Per 2023	Scholen in de Kunst/ NEOS
Er wordt gewerkt aan een integraal plan voor 2024 – 2026 voor de <i>Brede Specifieke Uitkering - gezondheid, sport, cultuur en sociale basis (Brede SPUK)</i> , waarin wordt ingezet op meer cultuurcoaches.	Q2, Q3, Q4	Afdeling Samen Leven (sport en bewegen)
Er wordt onderzocht hoe cultuuronderwijs een stevig onderdeel van de rijke schooldag kan zijn.		Afdeling Samen Leven (onderwijs)
Zichtbare resultaten (korte termijn)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De subsidie van NEOS is verhoogd, zodat meer budget per leerling beschikbaar is voor cultuuronderwijs.</li> <li>• Er is een plan gemaakt hoe we met de tijdelijke Impuls Jongerencultuur van OCW de jongerencultuur in Amersfoort zo duurzaam mogelijk kunnen versterken.</li> </ul>		
Zichtbare resultaten eind 2026		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is de regionale filmhub een structureel onderdeel van de cultuur educatieve infrastructuur in stad en regio.</li> <li>• Is in kaart gebracht wat het nachtelijke culturele aanbod in Amersfoort momenteel is; wat de wensen en behoeften zijn van deelnemers van het Amersfoortse nachtleven en welke bijdragen de gemeente kan leveren om in deze wensen en behoeften te (blijven) voorzien.</li> <li>• Met cultuurcoaches in de wijk zijn er betere verbindingen met binnenschools cultuuronderwijs en buitenschoolse cultuurparticipatie (zowel voor leeftijdscategorie 4-12 jaar, als 12-18 jaar) en krijgen kunst en cultuur een structurele plek in de wijk en buitenschoolse tijd.</li> <li>• Er is opvolging gegeven aan het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) dat loopt van 2022-2024.</li> </ul>		



---

## 2.7 Programmalijn 7. Lokale media en bibliotheek

### Lokale media

Onafhankelijke media zijn onmisbaar in een democratie. Voor het functioneren van de lokale democratie is lokale media essentieel. De gemeenteraad van Amersfoort heeft voor de zendmachtigingsperiode 2022-2026 de afgelopen jaren flink ingezet op een zendmachtiging die gericht is op professionalisering, samenwerking en vernieuwing. Eind december 2021 heeft de raad [haar advies](#) uitgebracht aan het Commissariaat voor de Media. Hierin is de voorkeur uitgesproken voor Mediaplatform Nieuwsplein33 en er is extra budget beschikbaar gesteld. Vanwege een langdurende procedure gaat Nieuwsplein33 per 1 januari 2023 van start vanuit het ‘venster op de stad’ in het Eemhuis. De gemeente heeft een faciliterende rol bij de zendmachtiging. Naast de lokale zendmachtiging heeft de gemeente Amersfoort een ‘subsidieregeling projecten lokale journalistiek’. [Projectsubsidies journalistiek \(amersfoort.nl\)](#).

### Openbare bibliotheek

De openbare bibliotheek speelt een belangrijke rol in het vergroten van kansengelijkheid en behoort tot de meest bezochte sociaal-culturele voorzieningen van Nederland. De bibliotheek is meer dan alleen een uitleenpunt van boeken. In een open en moderne samenleving is het een onmisbare maatschappelijke voorziening waar mensen zich verder kunnen ontwikkelen. Het is een waardevrije en daardoor buitengewoon waardevolle plek. De bibliotheek ontwikkelt zich steeds verder door naar maatschappelijke voorziening. Die ontwikkeling juichen wij toe en samen met de diverse opgaveteams in het Sociaal Domein worden opdrachten gegeven aan de bibliotheek om die maatschappelijke positie te versterken. De opdrachten vanuit Sociaal Domein, die vooral zijn gericht op leesbevordering, (volwassenen) onderwijs en laaggeletterdheid, vallen buiten deze uitvoeringsagenda Kunst en Cultuur, maar zijn er vanzelfsprekend nauw mee verbonden.

De komende jaren [investeert](#) het ministerie van OCW extra in toekomstbestendige bibliotheken. Dit betekent dat er ook voor Amersfoort extra geld beschikbaar komt. De Staatssecretaris verstaat onder toekomstbestendige bibliotheken: ‘een goed bereikbare openbare bibliotheek die de hele breedte aan maatschappelijke bibliotheekfuncties aanbiedt en daarmee van belang is voor de lokale gemeenschap. Het is een fysieke plek met een relevante digitale aanwezigheid en een robuuste bestuurlijke en financiële verankering.’ Met de bibliotheek worden afspraken gemaakt hoe die extra middelen worden ingezet en hoe er verder invulling kan worden gegeven aan het Eemhuis als educatieve krachtcentrale van de stad.

Een andere belangrijke ontwikkeling binnen de openbare bibliotheek zijn de Informatiepunten Digitale Overheid (IDO's). Bij de IDO's in bibliotheken krijgen inwoners hulp bij hun communicatie met de digitale overheid. Per 2023 worden gemeenten verantwoordelijk voor de financiering hiervan, de uitvoering blijft bij de bibliotheek.

### Doel

#### Lokale media

- Amersfoort heeft een media-aanbod dat aansluit bij de behoefte van de inwoners van Amersfoort (en omgeving).
- Amersfoort biedt de mogelijkheid om journalistieke projecten of producten te stimuleren die bijdragen aan de professionalisering en versterking van de journalistiek voor de gemeente Amersfoort.

#### Openbare bibliotheek

Bibliotheek Eemland versterkt haar positie als maatschappelijke voorziening en draagt zichtbaar bij aan kansengelijkheid voor alle inwoners.

#### Ambitie uit het coalitieakkoord

‘We behouden onze journalistieke regelingen. Door de subsidie worden projecten die vernieuwing en/of zich richten op jongeren in het lokale medialandschap gestimuleerd. We kijken of we dit regionaal kunnen doen.’

Figuur 2.7 Programmalijn 7

Welke acties in 2023	Wanneer	Betrokkenen
<b>Lokale media</b>		
Nieuwe zendmachtiging voor Nieuwsplein33, faciliteren.	2023	Commissariaat voor de Media
Uitvoeren subsidieregeling lokale journalistiek.	Q1 en Q3 2023	Commissie journalistiek
<b>Openbare bibliotheek</b>		
Voltooien samenwerkingsovereenkomst regiogemeenten ten behoeve van een stevig fundament onder de financieringsystematiek en gezamenlijke uitgangspunten.	Q1	Bibliotheek Eemland, Gemeenten Woudenberg, Bunschoten, Leusden, Baarn en Amersfoort
Afspraken maken over de inzet van digitale informatiepunten (IDO's).	Q3	Bibliotheek Eemland, Gemeenten Woudenberg, Bunschoten, Leusden, Baarn en Amersfoort
Versterken bibliotheek als maatschappelijke voorziening op basis van uitgangspunten ministerie OCW.		Bibliotheek Eemland, Gemeenten Woudenberg, Bunschoten, Leusden, Baarn en Amersfoort

Zichtbare resultaten 2023 (korte termijn)
<b>Lokale media</b>
De zendgemachtigde Nieuwsplein33, gericht op professionalisering, samenwerking en vernieuwing, is gestart.
Diverse (vernieuwende) professionele journalistieke projecten of producten die relevant zijn voor inwoners van de gemeente Amersfoort en zo mogelijk de regio zijn en worden gerealiseerd.
<b>Openbare bibliotheek</b>
In 2023 is er een samenwerkingsovereenkomst tussen de 5 regiogemeenten en de bibliotheek, waarin enkele zakelijke uitgangspunten zijn vastgelegd.
Er zijn afspraken gemaakt over de financiering van de IDO's, in afstemming met de regiogemeenten.

Vervolg figuur 2.7 Programmalijn 7

Zichtbare resultaten eind 2026 (middellange termijn)
<b>Lokale media</b>
De gemeente Amersfoort heeft een professionele zendmachtiging die aansluit op de mediabehoefte van de Amersfoorters.
Gedurende vier jaar zijn er diverse (vernieuwende) professionele journalistieke projecten of producten die relevant zijn voor inwoners van de gemeente Amersfoort en zo mogelijk de regio gerealiseerd.
<b>Openbare bibliotheek</b>
Amersfoort heeft een sterke, toekomstbestendige bibliotheek die laagdrempelig is voor alle inwoners.

## 3 Uitvoeringskader

Om de inhoudelijke programmalijnen uit te kunnen voeren, zijn een aantal randvoorwaarden nodig. Deze vatten wij samen in het uitvoeringskader. Het uitvoeringskader bestaat uit diverse onderdelen:

- **Subsidiestystematiek**
- **Communicatie & publieksbereik**

In dit hoofdstuk wordt bij de verschillende onderdelen kort stilgestaan.

### 3.1 Uitvoeringskader - subsidiestystematiek

Subsidies zijn een belangrijk instrument om inhoudelijke doelen in de stad te realiseren. Het grootste deel van de cultuurbegroting wordt door middel van subsidies beschikt aan culturele instellingen en projecten. In de diverse regelingen worden kaders gesteld aan aanvragen en aanvragers, zoals met betrekking tot fair pay en inclusie. In de onderstaande tabel is uitgewerkt welke subsidies er zijn ten behoeve van de Amersfoortse cultuursector en hoe er de komende jaren gewerkt gaat worden aan de subsidiestystematiek.

**Uit het coalitieakkoord:**

‘We koesteren onze instellingen; groot en klein en vinden het van belang dat onze subsidies breed toegankelijk zijn voor organisaties.’

*Figuur 3.1 Uitvoeringskader - subsidiestystematiek*

Wat?	Toelichting	Wanneer?
<b>Subsidieregeling Herstel- Maatwerk- ondersteuning 2023 Amersfoortse culturele instellingen</b>	<p>De subsidieregeling <b>Herstel - Maatwerkondersteuning 2023 Amersfoortse Culturele instellingen</b> is bedoeld om eenmalig in 2023 culturele instellingen van Amersfoort op diverse manieren ondersteuning te bieden. Deze ondersteuning is onderverdeeld in de 2 ondersteuningssporen en heeft een subsidieplafond van € 900.000. De regeling wordt twee keer opengesteld.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Spoor 1: Professionaliseren</li><li>• Spoor 2: Publieksbereik</li></ul>	2023
<b>Regeling Meerjarige projectsubsidies profes- sionele kunst en cultuur 2024-2027</b>	<p><b>Meerjarige projectsubsidies</b> wordt opnieuw vastgesteld met in ieder geval de volgende wijzigingen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Het subsidieplafond wordt opgehoogd voor de periode 2024-2027.</li><li>• Er komt een extra toepassingsgebied waarbij talentontwikkeling bij jongeren en (amateur)makers centraal staat.</li><li>• Er wordt gekeken naar de verhouding tussen de hoogte van de gemeentelijke subsidie versus eigen inkomsten.</li></ul>	Vanaf 2024



Vervolg figuur 3.1 Uitvoeringskader - subsidiesystematiek

<b>Subsidieregeling projecten professionele Kunst en Cultuur</b>	<b>Subsidieregeling projecten professionele Kunst en Cultuur</b> wordt gecontinueerd met een structureel hoger subsidieplafond van € 200.000 in 2023.	Doorlopend
<b>Regelingen Amateurkunst</b>	<b>Actualiseren drie regelingen voor amateurkunst:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subsidieregeling Amateurkunst projecten Amersfoort;</li> <li>• Subsidieregeling Amateurkunst structurele leidingkosten Amersfoort;</li> <li>• Subsidieregeling Amateurkunst huursuppletie Amersfoort.</li> </ul>	Doorlopend, gemandateerd aan Scholen in de Kunst
<b>Subsidieregeling Flitsimpuls makers en talent</b>	De <b>Flitsimpuls</b> wordt gecontinueerd en doorontwikkeld in lijn met de projectsubsidies en de meerjarige projectsubsidies. Het subsidieplafond is € 100.000.	Q3 2023
<b>Matchingspartnerschap Voordekunst</b>	<b>Voordekunst</b> wordt de komende vijf jaren verlengd, waardoor cultureel ondernemerschap wordt gestimuleerd door middel van crowdfunding.	Doorlopend voor 5 jaar
<b>Cultureel Innovatiefonds Provincie Utrecht (CIPU)</b>	Het <b>Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht</b> heeft zich doorontwikkeld in een kennishub. In eerste instantie werden innovatieve ideeën vooral financieel ondersteund. Inmiddels wordt ingezet op ontwikkeling, begeleiding en kennisdeling om de gehele culturele sector meer wendbaar en toekomstbestendig te maken. Dit wordt georganiseerd vanuit de Culturele Stedelijke Regio Utrecht, in samenwerking met particuliere fondsen. De kennishub is gericht op innovatie en bovenlokale samenwerking, en is aanvullend op onze lokale subsidieregelingen.	Doorlopend
<b>Volwassenenfonds Sport en Cultuur</b>	Om ook mensen met een smalle(re) beurs in staat te stellen om gebruik te maken van sport- en cultuuraanbod wordt het <b>Volwassenenfonds Sport &amp; Cultuur</b> gestart. Dit naar model van het Jeugdfonds Sport & Cultuur, waarvan de werving via intermediairs binnen o.a. onderwijs, zorg en welzijn loopt.	Doorlopend
<b>Subsidieregeling projecten lokale journalistiek</b>	Met de ' <b>subsidieregeling projecten lokale journalistiek</b> ' richt de gemeente zich op het realiseren van journalistieke projecten of producten die bijdragen aan de professionalisering en versterking van de journalistiek voor de gemeente Amersfoort. De projecten of producten dienen relevant te zijn voor inwoners van de gemeente Amersfoort en zo mogelijk de regio. Er is circa € 50.000 beschikbaar.	Doorlopend in Q1 en Q3
<b>Impuls Jongerencultuur</b>	Door middel van een 3-jarige ' <b>Impuls Jongerencultuur</b> ' stimuleert het Rijk de komende jaren cultuurdeelname voor en door jongeren. Er is ruimte om aan te sluiten bij de lokale uitgangssituatie en behoeften. Dat is een prachtige kans voor onze stad om iets moois te doen voor, door en met jongeren, die tevens aansluit bij de ambitie van het college om een impuls te geven aan het nachtleven.	2022 2023 2024

---

## 3.2 Uitvoeringskader - Publieksbereik & Communicatie

Amersfoort is volop in beweging. De afgelopen jaren is, mede door de diverse inspanningen van City Marketing, gewerkt aan een steeds breder bereik. De komende jaren zal die inzet onverminderd worden voorgezet. City Marketing krijgt naast hun reguliere opdracht tijdelijk aanvullend de opdracht om communicatief bij te dragen aan de gewenste schaa sprong van de cultuursector (musea, theaters en podia, evenementen, cultuurmakers/kunstenaars/artiesten), zodat we een passend cultuuraanbod voor alle inwoners hebben, die past bij een stad met meer dan 160.000 (grotendeels jonge) inwoners. Naast de huidige inzet van City Marketing wordt de maandelijks UIT-magazine gecontinueerd, die in samenwerking met de culturele instellingen en evenementen wordt gemaakt. Deze wordt in een maandelijks oplage van 100.000 exemplaren verspreid door Amersfoort en regio.

Daarnaast krijgen de basisinstellingen een gerichte opdracht om het publieksbereik te vergroten en vernieuwen. Door middel van workshops en kennissessies vanuit City Marketing gaan de culturele instellingen en evenementen door met 'Growth Hacken': door slimme inzet van marketing met bestaande middelen méér bereiken. Voor alle andere instellingen in de stad is het mogelijk om in 2023 gebruik te maken van de eerder genoemde maatwerkregeling o.a. gericht op het vergroten van publieksbereik.

Om de culturele partners en cultureel geïnteresseerde inwoners te informeren over gemeentelijk beleid, subsidies en overig nieuws, blijven wij periodiek een nieuwsbrief verzenden. De inhoud van deze nieuwsbrief is aanvullend op de informatievoorziening vanuit Citymarketing.

## 4 Financieel kader

De uitvoeringsagenda Kunst en Cultuur is opgebouwd op basis van de beschikbare middelen in de cultuurbegroting. De cultuurbegroting bestond uit een bedrag van circa 18 miljoen. Per 2023 is er 4 miljoen structureel aan toegevoegd. Hiermee is de totale cultuurbegroting circa 22 miljoen. In dit hoofdstuk wordt met name ingegaan op de besteding van de 4 miljoen, omdat er geen wijzigingen plaats vinden in de besteding van de oorspronkelijke cultuurbegroting.

Figuur 4 Financieel kader

Programmalijnen en kader	Inschatting inzet 4 miljoen extra 2023	2024 en verder
<b>Programmalijn 1. Weerbare instellingen, groot en klein</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voor deze programmalijn is € 1.700.000 (waarvan eenmalig € 900.000 in 2023) beschikbaar.</li> </ul>	N.t.b. vanaf 2024 is er minder budget begroot voor deze programmalijn.
<b>Programmalijn 2. Schaalsprong voor de podiumkunsten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voor deze programmalijn is € 1.150.000 beschikbaar.</li> </ul>	N.t.b. vanaf 2024 is er vergelijkbaar budget begroot voor deze programmalijn.
<b>Programmalijn 3: Versterken museaal aanbod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voor deze programmalijn is € 50.000 beschikbaar voor de doorontwikkeling planvorming.</li> </ul>	N.t.b. in 2024 is er meer budget begroot voor deze programmalijn.
<b>Programmalijn 4: Beeldende kunst</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deze programmalijn wordt gedekt binnen de bestaande begroting.</li> </ul>	Continuering bestaande begroting.
<b>Programmalijn 5: Ruimte voor makers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deze programmalijn is verweven met andere programmalijnen en wordt daarmee bekostigd.</li> <li>De investeringen voor broedplaatsen worden gedekt uit de bestaande begroting.</li> </ul>	Vanaf 2024 is er budget begroot voor deze programmalijn.
<b>Programmalijn 6: Kunst en Cultuur voor iedereen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deze programmalijn is verweven met andere programmalijnen en wordt daarmee bekostigd en aanvullend wordt € 400.000 beschikbaar gemaakt.</li> </ul>	
<b>Programmalijn 7: Lokale media en bibliotheek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deze programmalijn wordt gedekt binnen de bestaande begroting.</li> </ul>	Vanaf 2024 is er budget begroot voor deze programmalijn.
<b>Uitvoeringskader</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Er is ca. € 350.000 extra beschikbaar voor diverse subsidieregelingen.</li> <li>Amateurkunstregelingen worden gecontinueerd binnen de bestaande cultuurbegroting.</li> <li>Communicatie en formatie € 350.000</li> </ul>	Vanaf 2024 er budget begroot voor de ophoging van de meerjarige subsidieregeling 2024-2028.
<b>Totaal</b>	<b>4 miljoen</b>	

# 5 Uitvoeringsagenda 2023-2026: zichtbare resultaten

Figuur 5

	Acties				
		2023	2024	2025	2026
<b>Programmaliijn 1: Weerbare instellingen, groot en klein</b>					
	Openstellen Subsidieregeling Herstel- Maatwerkondersteuning 2023 Amersfoortse culturele instellingen				
	Opstellen prestatieafspraken met basisinstellingen en belangrijke podiumvoorzieningen hoe zij invulling geven aan de overkoepelende opdracht en rol				
	De samenstelling Amersfoortse Culturele Basis Instellingen (BIS) wordt geactualiseerd				
	Openstellen diverse subsidieregelingen ten behoeve van grote en kleine culturele projecten in de stad				
<b>Programmaliijn 2: Schaalsprong voor de podiumkunsten</b>					
	Vervolgonderzoek nieuw podiumgebouw				
	Inhoudelijke schaalsprong Podia in aanloop naar nieuwbouw d.m.v. incidentele subsidies podiumkunsten				
	Behouden en versterken van bestaande podiumvoorzieningen				
	Rol voor de stadsprogrammeur is verbreed				
	Raadsbesluit over het herstel van het podium in de vijver van Emiclaer				

Vervolg figuur 5

	Acties				
		2023	2024	2025	2026
<b>Programmaliijn 3: Versterken museaal aanbod</b>					
Rietveldpaviljoen	Besluitvorming over hernieuwde invulling Rietveldpaviljoen				
	Besluitvorming renovatie Rietveldpaviljoen				
	Opening gerenoveerde Rietveldpaviljoen (onder voorbehoud besluitvorming)				
Museum Amersfoort NL	Besluitvorming financiële bijdrage gemeente				
	Museum Amersfoort NL wordt opgeleverd (onder voorbehoud van besluitvorming)				
<b>Programmaliijn 4: Beeldende kunst</b>					
Kunst in openbare ruimte	Oplevering Joodsmonument				
	Oplevering kunstwerk nieuwe Huis van de Stad				
	Onder voorbehoud is een plek aangewezen voor toonaangevend permanent kunstwerk				
Kunstcollectie	Kunstcollectie fysiek op orde en zichtbaar in het nieuwe Huis voor de Stad				
Kunstprojecten en opdrachten	Vier open call projecten (jaarlijks terugkeren)				
	Er zijn vier beeldbepalende muurschilderingen (street art) gerealiseerd				

Acties		2023			
		2023	2024	2025	2026
<b>Programmaliijn 5: Ruimte voor makers</b>					
	Er is tenminste een broedplaats bij gekomen.				
	Atelierbeleid is vastgesteld.				
<b>Programmaliijn 6: Kunst en Cultuur voor iedereen</b>					
Cultuurparticipatie	De regionale filmhub is structureel onderdeel van de cultuur educatieve infrastructuur in stad en regio				
	Het nachtelijke culturele aanbod is in kaart gebracht en op basis daarvan is een plan van aanpak opgesteld				
	Met behulp van de 3-jarige Impuls Jongerencultuur van OCW diverse initiatieven gerealiseerd gericht op jongerencultuur				
	Er is jaarlijks een nieuwe groep Amersfoorters als Wijkjury aan de slag om cultuur te bezoeken				
Cultuuronderwijs	Er zijn cultuurcoaches in de wijk die bijdragen aan een betere verbindingen van binnenschools cultuuronderwijs en buitenschoolse cultuurparticipatie				
	In samenwerking met Sociaal Domein en Onderwijs is opvolging gegeven aan het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) dat loopt van 2022-2024				
<b>Programmaliijn 7: Lokale media en bibliotheek</b>					
Lokale media	De gemeente Amersfoort heeft een professionele zendmachtiging die aansluit op het mediabehoefte van de Amersfoorters				
Openbare bibliotheek	Amersfoort heeft een sterke, toekomstbestendige bibliotheek die laagdrempelig is voor alle inwoners				

Vervolg figuur 5

	Acties				
		2023	2024	2025	2026
Uitvoeringskader					
	Actualisatie samenstelling Amersfoortse Culturele Basis Instellingen				
	Looptijd subsidieregeling herstel - maatwerkondersteuning 2023 Amersfoortse Culturele instellingen				
	Uitvoeren Regeling Projectsubsidies professionele kunst en cultuur				
	Uitvoeren Regeling Meerjarige projectsubsidies professionele kunst en cultuur 2019-2023				
	Opstellen Regeling Meerjarige projectsubsidies professionele kunst en cultuur 2024-2027				
	Uitvoeren Regeling Meerjarige projectsubsidies professionele kunst en cultuur 2024-2027				
	Uitvoeren Subsidieregeling projecten professionele Kunst en Cultuur				
	Uitvoeren Regelingen Amateurkunst				
	Uitvoeren Subsidieregeling Flitsimpuls makers en talent				
	Uitvoeren Subsidieregeling projecten lokale journalistiek				
	Extra inzet op publieksbereik en communicatie via CityMarketing (naast structurele bijdrage aan CM vanuit cultuur)				

Gemeente Amersfoort

**Postadres**  
Postbus 4000  
3800 EA Amersfoort

**Bezoekadres**  
Stadhuisplein 1  
3811 LM Amersfoort

**T** 14 033  
**E** [cultuur@amersfoort.nl](mailto:cultuur@amersfoort.nl)  
**I** [www.amersfoort.nl](http://www.amersfoort.nl)